
سمير
في هذا العدد :
• يوم في المطار
قصة كاملة
• لعبة السلم والسمكة
العدد ٨٥٢ - ١٦ أغسطس ١٩٧٢ - ٣٠ مليما
هو حوت توت توت جاى من الميه شايل ميه .. غالية علىّ . زى عينيه
أنا حوت توت توت جاى من الميه شايل ميه ! غالية علىّ
هو حوت توت توت جاى من الميه شايل مية غالية علىّ



أنا شقى .. أنا ذكى .. وإنما ...

فى بيتنا إنسانة أحبها من كل قلبى .. نمت فى كثير جدا من الليالى على حدوتة من حواديتها .. وتعودت أقوم من سريرى كل يوم على صوتها .. ألف وألف مرة مدتنى بالمعونة المالية (فى سرية تامة) .. فى حالات الفلس .. مد يدها الحلوة رتبت لى سريرى ... وعملت لى سندوتشاتى .. ومئات المرات لويت بوزى وغضبت منها .. وهى دايما دايما كانت تسامحنى ... وأهم شىء بين ذراعيها كنت دايما اختفى علشان تحمينى من علقة سخنة ..

فاكر فى مرة .. وقعت من إيدى .. غصب عنى والله والله .. زجاجة مانيكير على السجادة .. وبسرعة مسحته بالأسيتون .. وفلت أنا من العقاب .. ومرة تانية من غير قصد كسرت زجاجة حبر لبابا .. وقعت كلها على أوراقه .. ورحت له بكل شجاعة واعترفت بغلطتى لكن يبدو إن الأوراق كانت مهمة جدا .. لأنه لم يقبل الاعتذار .. وبمجرد ما دخل مكتبه وشاف عملتى ذات اللون الأزرق الغامق .. مد إيده يدور على أطول مسطرة .. لكن عصام كان فى لمح البصر طار ونام فى السرير جنب دادة "فاطمة" ..

ووقفت هى برقة .. وقالت له : «سماح والنبى علشان خاطرى .. ده صغير ومش فاهم» .

والحق آخر كلمة لم تعجبنى بالمرة ! قال صغير قال ! المهم .. من تحت اللحاف .. رفعت راسى .. وبعين واحدة حاولت أشوف نتيجة كلامها .. وهل رق لى قلبه ؟ لمحنى بابا .. وقال لها : «ده دلع ! ده كلام فاضى» ووجه طلقاته نحوى وقال : «بس لما تطلع من تحت اللحاف يا قرد ! ..»

فى بيتنا هذه الإنسانة الكبيرة .. دادة "فاطمة" .. أحبها وتحبنى .. ولا أناديها أبدا باسمها .. أحيانا اسميها طمطم .. بطاطة .. بطبوطة .. بطتى .. أى اسم يخطر على بالى إلا اسمها هى .. أما هى .. لتسمينى وتنادينى : يا قالب السكر يا عسل .. يا قرص العسل .. ولا يمكن أنسى فى يوم قلت لها : «قولى مرة واحدة يا عصام" ! .. ليه مش بتنادينى باسمى ؟» فقالت لى : «التغيير ظريف .. لكن اطمئن ! اسمك بيرن فى قلبى زى الجرس» .

وفى يوم الجمعة صحيت بدرى جدا .. على حركة غير عادية فى بيتنا .. بابا لا يتكلم .. إنما يهمس بصوت غير واضح لكن أنا عندى أذنان طويلتان والحمد لله .. وأقدر أسمع دبة النملة .. فسمعت همسه .. ماما لا تتكلم ولا تهمس إنما فقط تخرج من غرفة وتدخل فى الثانية .. تفتح دولابا وتقفل بابا بهدوء عجيب .. وكأنها هى أيضا تهمس فى حركتها ..

نطيت من سريرى ! فى اللحظة دى اكتشفت إنهم خرجوا دخلت أصحى دادة "فاطمة" .. لكن هى فين ؟ ... غير موجودة .. وناديت : «دادة .. بطاطة .. طمطم طماطم .. بطوطة .. ردى على عصام ! !»



لكن البيت هس هس ! ساكت تماما ... وقع قلبى فى رجلى .. وقعدت على الكرسى مقرفص .. وإيدى على خدى .. وقلبى بيدق بطريقة مزعجة .. فقامت "لبنى" أختى على صوتى وأنا أنادى ، وقام وراها هشام ..

سألوني : «مالك يا عصام"؟ قاعد هنا ليه"؟ قلت : «قلبي» .. ونزلت دموعي ..
وبانزعاج واضح سألت "لبنى": "ماله قلبك يا عصام"؟ قلت لها: «بيدق» ورد "هشام": «لا لازم يدق يا أستاذ وإلا تبقى كارثة غير ظريفة ونفقد هذا المخلوق اللي اسمه "عصام"» ..
وقلت له: «هو ده وقت الهزار .. قلبي حاسس إن "بطاطة" في خطر .. وبسرعة قامت لبنى بحملة تفتيش .. فعلا بطاطة غير موجودة .. لا أحد في بيتنا .. ولا صوت ولا نفس ..
فاتت ساعات ثقيلة الدم والظل .. والكل ساكت لبنى وهشام وحضرتي .. وأخيرا .. أخيرا .. دار المفتاح في الباب .. وصلت ماما .. وفهمنا إن بطاطة عملت عملية المصران الأعور في مستشفى العجوزة .. وإن الدكتور عمل معجزة حقيقية وأنقذها بأعجوبة كانت لحظات وينفجر الأعور .. تحملت المسكينة كل الآلام طول الليل حتى لا تزعجنا وأراد الله لها الحياة! وفي لحظة .. تخيلت البيت من غيرها .. وبهدوء فتحت الباب وخرجت ونزلت الشارع في اللحظة دي تاكسي وقف قدام الباب ومن غير تفكير فتحت بابه وقعدت في الركن وقلت له: «مستشفى العجوزة من فضلك» .. وبالرغم من كل الدموع مر أمامي فيلم رائع بطلته داده بطاطة .. حبي الكبير!



وعلى باب المستشفى نزلت من التاكسي .. أحط إيدي في جيبي .. اكتشفت أنني لا أملك أي نوع من أنواع العملة .. وقرب البواب وسألني: «عاوز فكة يا بيه؟» المهم قلت له: «إذا سمحت؟» ودفع الراجل الطيب الحساب .. وطرت أنا طيران ودخلت أشوف "بطاطة" وأول ما شافتني فتحت إيديها الاثنين رغم كل ضعفها .. وارتميت أنا في أحضانها! فات الوقت بسرعة وأنا قاعد جنب بطاطة أحط لها كولونيا وأناولها تشرب وفجأة لقيت بابا واقف فوق راسي .. واضح جدا إنه غضبان على المخلوق الصغير "عصام" قال لي: "إنت يا بني آدم الدنيا مقلوبة علشانك .. دورنا عليك في كل مكان ... قدامي على البيت وهناك نحبسك حبسة القرود .." خرجت مع بابا .. وعند البوابة قلت له: «إيدك على الفكة ... البيه .. عصام "عاوز يدفع حساب التاكسي للبواب" ودفع بابا الحساب .. ودفعت أنا مصروفي كاملا لمدة أسبوع ... وفعلا حبسوني حبسة القرود من أجل حبي للبطاطة وطماطم!

عصام

















للتعـارف : عادل على شعلا ـ مدرسة الشهيد عبد العال قويله ـ المطرية دقهلية .


اطلع يا تهته .. أنا شايفك
مع الأراجوزات .. اطلع
احسن لك !


وباندفاع دخل "سمير" خيمة الأراجوز ...


وفى ذات اللحظة ..
وانا أجرى
طيران ؟

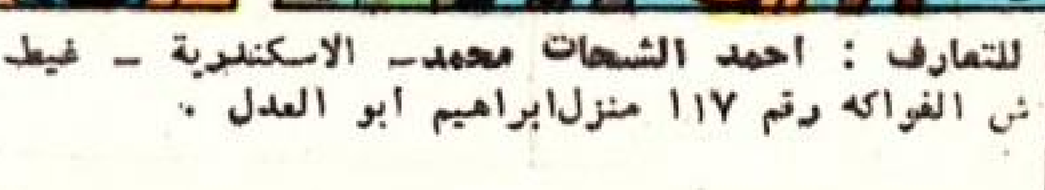

فين "سمير" يا تهته ؟
"سميرة" .. تعالى معايا ..
"سمير" فى معركة حامية
مع راجل معاه أراجوز !


أنا صاحب الأراجوز
وايه الكلام
العجيب
ده ؟
؟!


ياخبر ! ياناس ! الأراجوز !
أراجوزاتى ..!
عرايسى !؟!


الفضل لك يا سمير
والا كان الراجل
أخد الأراجوزات
وطار ... !
أنا بالمناسبة دى أدعوك
يا سمير انت واصحابك ..
تتفرجوا على عرض خاص
بالأراجوز مجانا !


وعلى الشاطئ .. جلس الجميع
يستمتعون بعرض خاص من
الأراجوز .. لكن هل الفضل
"لسمير" او "لتهته" ؟


للتعارف : احمد الشحات محمد - الاسكندرية - غيط العنب -
ش الفواكه رقم ١١٧ منزل ابراهيم أبو العدل .





الأصدقاء الخمسة

كون الأصدقاء الخمسة جمعية فيما بينهم ووضعوا لها مصطلحات ولكن «سوسن» تمكنت من معرفتها .. وأثناء اجتماعهم سمعوا طرقا على الباب ..

سيناريو : ابراهيم شعراوى
رسوم : شوقى متولى

عجيب ؟! من يطرق الباب ؟
قل كلمة السر...
هجوم
هذه أختي «سوسن»! لا تفتحوا لها...!
«سوسن» ؟!! وكيف عرفت كلمة السر..؟
أكيد تركت الكلمة أيضا فى درج مكتبك !

تصويت! نفتح أو لا نفتح!
نفتح!
نفتح!
لا نفتح!
وأنت يا فاتن! نفتح أو لا نفتح ؟
وهل هذا يحتاج لمناقشة؟ باب الكهف فتح لعلى بابا والأربعين بمجرد معرفة كلمة السر! افتح يا سمسم!
أربعة ضد واحد ؟
ناو!
أنت لا صوت لك يا «فرفر» ...!!

أنا عرفت كلمة السر.. وعلى صدري شارة الجماعة! ومن حقى أحضر الاجتماع
فعلا.. من حقها أن تحضر الاجتماع!
يا أهلا وسهلا!
ما هذا ؟ لعب لا يليق بالخبراء!
سألحق بك ولو فى آخر الدنيا!
أعرف أنك تحب «سوسن» يا «فرفر» وأنا معك! إنها تستحق أن تكون عضوة فى جماعتنا!



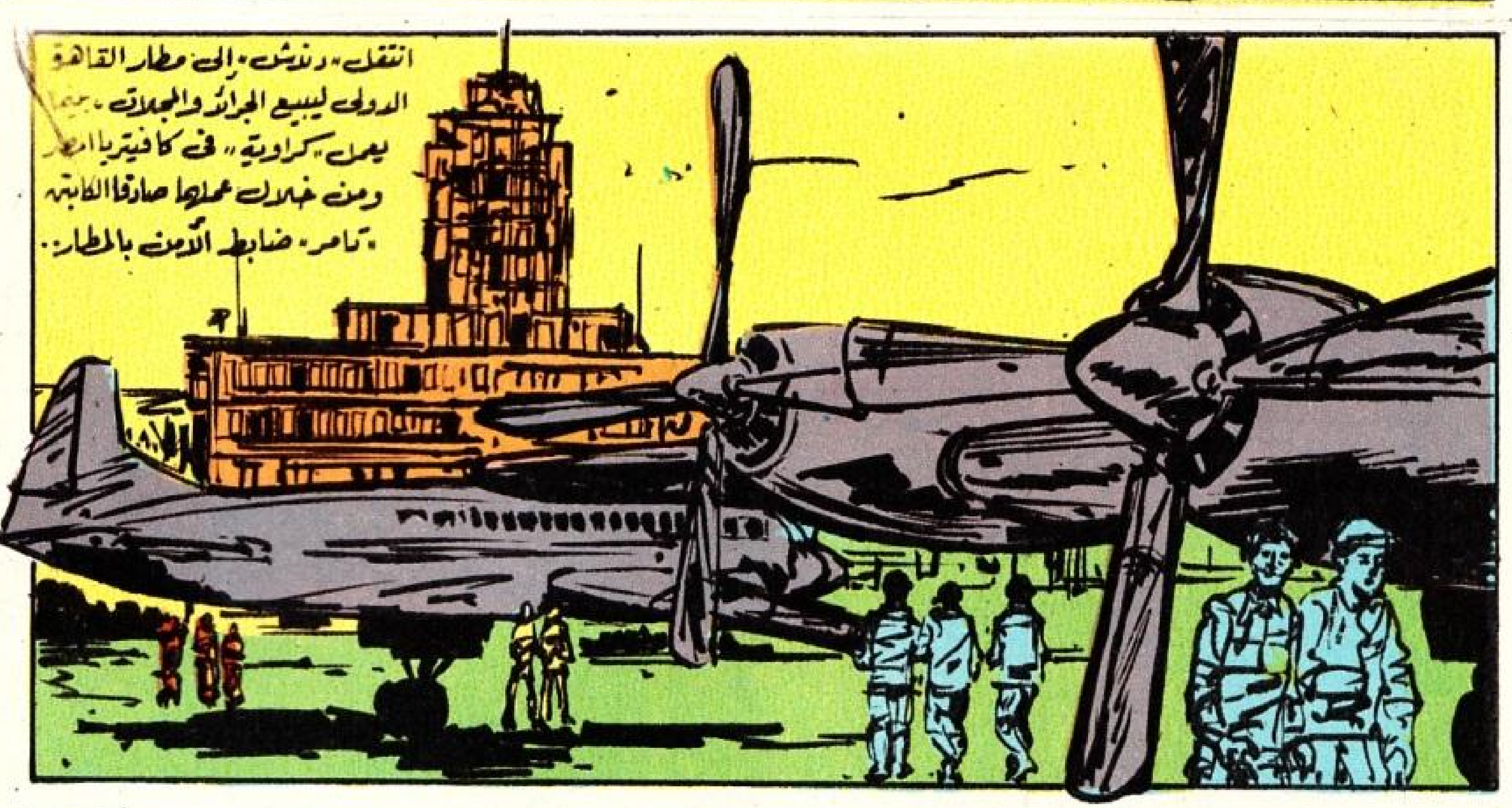


للتعارف : بلقاسم الطالبي « ١١ نهج تربة آلباي زنقة الفار – تونس »



قصة كاملة
بطلها دندش وكراوية









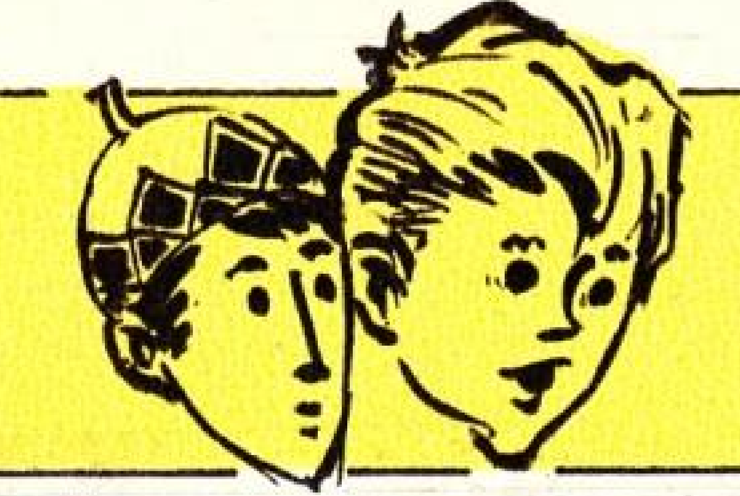






للتعارف : سعيد الشابى « ٣١ نهج سيدى العوردو ـ تونس »





في المطار

سيناريو : عبد البديع قمحاوي
رسوم : حسن عبد الفتاح

أنظر الرجل صاحب الذقن، والمنشورة صورته فى الجورنال!

إنه العالم المصرى الكبير الدكتور "حكيم"

وخرج الدكتور "حكيم" من المطار ليجد عربة فى انتظاره بينما كان سائق موتوسيكل يقف قريبا منه...

السواق ده كان منتظر فى الكافيتريا من فترة!

وفى تلك الأثناء كان الكابتن "تامر" يتتبع الدكتور "حكيم" لحمايته!

كابتن "تامر"! هل تريد مساعدة؟

شكرا! الدكتور "حكيم" معرض لعملية خطف.. ولذلك فأنا مكلف بحمايته..!

خدنا معاك! ربما نستطيع تقديم أيه مساعدة!

بسرعة! اركبوا معايا!

لقد شاهدنا شخصا يتتبع الدكتور "حكيم" وهو يركب التاكسى...!

السيارة التى ركبها العالم على بعد منا!

أرجو أن تعتمد علينا يا كابتن!



للتعارف : حمادى شمليه « ٤٣ نهج سيدى العوردو ـ تونس »

ومازال راكب الموتوسيكل يتبع عربة العالم خطوة خطوة..

هذه فرصة ذهبية لتنفيذ الخطة.. لن يفلت من يدى!

يا ساتر يارب!

إيه ده؟ مش تحاسب يا افندم؟

وحضر جندى المرور مسرعا تلبية لنداء "تامر".

أنا الكابتن "تامر"! وفى مهمة عاجلة! أقبض على هذا!

الأرض هى السبب لأنها مبلولة! وكان صعب جدًا أن أتحكم فى الفرامل!



للتعارف : جلال القرماس « ١٣ نهج تربة الباى زنقة الفار - تونس »



للتعارف : الحبيب بن حمزة «٢٩ نهج سيدى العوردو - تونس»



للتعارف : محمد جمال عبدالغنى جعفر « جمهورية مصر العربية - سنتريس - أشمون - منوفية »



للتعارف : محسن محمد شوقى بدوى « الجمالية - دقلهية - ش الجيش ».

اذا أردت أن تعرف ما هو أروع صوت كان يبهر مشاعرنا ونحن صغار ، فاعلم أنه صوت الطبلة ! •

لا طبلة حراس « المحمل » تدق من فوق الجمال المزوقة ، ولا حتى طبلة « المسحراتي » في ليالي « رمضان » الساحرة ، بل طبلة صغيرة متواضعة ••• هي طبلة « الاراجوز » ، اذا اقترب من حينا •••

عند ذلك ترى العجب : أفواجا من الاطفال ، يخرجون من بيوتهم ، كأنهم جنود ، يجتمعون كالنمل في تلك الساحة ، حيث ينصب « الاراجوز » مسرحه الضيق المرتفع ! يتطلعون اليه بأبصار زائغة ، ينتظرون ظهور تلك الاشخاص المتحركة المتكلمة الصاخبة ، أو تلك التي يسميها الكبار الآن : « دمية » ! ••

لا أنسى ذلك اليوم الذى هرعت فيه الى الساحة ، على صوت تلك الطبلة ، وفي ذيلي جارى الطفل « عطية » ، وقد كان أصغر منى بنحو عامين ، يجرى خلفي ، ولا يدرى أين نذهب ! •••

فقد كان ذلك اليوم أول عهده برؤية « الاراجوز » ! ••

وقفنا ننتظر محملقين بين الجموع ، حتى دبت الحياةفي المسرح الصغير ، وظهرت على خشبته دمية ، تمثل شخصية امرأة « شرقاوية » بملبسها الاسود ، وبرقعها الكثيف المحلى بالخرز ••• فما أشعر الا ويد الطفل «عطية» تجذبني جذبا عنيفا ! ••• ولقد نسيت في تلك اللحظة أن له خالة من أهل الشرقية ••• فلم أعره بالا ••• الى أن يئس مني ، فتركني وجرى مخترقا

مع فن الطفولة

للكاتب الكبير : توفيق الحكيم

اختارها : مصطفى محمود • رسوم : أبوطالب



الصفوف ، حتى وقف بأسفل المسرح ، فرفع رأسه الى تلك الشخصية ، وصاح بها فى نبرة جد أعرفها منه :

ـ خالتى ! ٠٠ خالتى « أم خميس » ! ٠٠٠

وظن مخرج « الاراجوز » أن الطفل يعابثه ، فجاراه بلسان الدمية :

ـ نعم يابنى ! ٠٠٠

فصاح الطفل :

ـ أمى بتسلم عليك ! ٠٠٠

ـ أمك مين ؟ ٠٠٠

لفظتها الدمية بلهجة ساخرة لم يدركها بالطبع الطفل ، ومضى يجيب بكل جد :

ـ أمى ٠٠ « أم عطيه » ! ٠٠٠

ـ سلم لى عليها !

قالتها الدمية على عجل ، فقد ظهرت عند ذاك دمية أخرى تمثل خفيرا يحمل هراوة ضخمة ، اقترب من المرأة « الشرقاوية » وقال لها : «امشى من هنا ! ٠٠٠» وأشبعها سبا وشتما ، وانهال على رأسها بنبوته ضربا ، لم يكد الطفل « عطية » يرى ذلك ، حتى بكى بدمع غزير ، وترك الجميع وجرى الى بيته صائحا :

ـ أمى ! ٠٠٠ أمى ! ٠٠٠ الخفير نازل ضرب بنبوته فى خالتى « أم خميس »

فنهضت أمه دهشة مستغربة :

ـ خالتك « أم خميس » ! ٠٠٠ هى فين ؟ ٠٠٠ دى فى الريف ٠٠٠ وايه جابها مصر ؟ !

ـ لا ٠٠٠ دى هنا ٠٠٠ وقالت لى سلم على أمك ! ٠٠٠ وطلع الخفير طردها وضربها بالنبوت ! ٠٠٠

ـ ويطردها ليه ؟ ٠٠٠ ويضربها ليه ؟ ٠٠٠ هو له ضرب عليها ؟ ! ٠٠٠ تعال يا ابنى ورينى هى فين ؟ !

وقامت الى ملاءتها ، فتدثرت بها ، وأمسكت بيد ابنها « عطية » ، وخرجا لنجدة « أم خميس » ٠٠٠ ومشيا مسرعين حتى بلغا الساحة ٠٠ وهناك وقف الطفل ووقفت أمه بوقوفه ، وأدارت بصرها فى المكان ٠٠٠ فلم تجد غير « أراجوز » يلعب ، وصبيان وعيال محملقين فيه ٠٠٠ فصاحت فى ابنها :

ـ هى فين خالتك يا ابنى ؟

وكان الخفير لايزال يضرب بهراوته رأس المرأة الشرقاوية ، وهى تصيح وتولول ، وتستغيث بالناس ، ملوحة بذراعيها فى الهواء ! ٠٠٠ فجذب «عطية» والدته من طرف ازارها ، وأراد أن يخترق بها جموع الغلمان وهو يبكى ويشهق وينشج ، ويشير الى الشرقاوية الغريقة فى شجارها مع الخفير ، مناديا اياها « ياخالتى ٠٠٠ » صائحا بها أنه قد أحضر أمه ، لانقاذها مما هى فيه ٠٠٠

وأدركت « أم عطية » الامر ، وفهمت حقيقة الموقف ، وخشيت أن تتعرض لسخرية لاعبى « الاراجوز » فخلصت طرف ثوبها من قبضة ابنها ٠٠٠ ورجعت الى بيتها ، تقول مخاطبة نفسها فى غيظ :

٠٠٠ قال دى خالته « أم خميس » ! ٠٠٠

ـ يامصيبتى على عبط الولد

هل حقا هو « عبط » ماوقع من ذلك الطفل ؟ !

لقد كان حجم تلك الدمى الصغيرة أضأل بكثير من الحجم الادمى ، وهو مع ذلك لم يحفل بالفروق ، ومضى يعتقد ما اعتقد ، انه لايرى الاشياء بعينيه ، بل يرآها بخياله ٠٠٠ ولا يهم الصبى أن يكون سيفه من صفيح أو حديد أو خشب ٠٠٠ انه سيف وكفى ! ولا يهم الصبية أن تكون عروسها من قطن أو ليف أو طين ٠٠٠ أنها تضفى عليها من الاسماء والصفات ما يخيل اليها أنها جسم حى ، لذلك كانت حياة الطفولة أخصب من حياة الكبر ، لان الطفل ذلك الساحر أو الفنان يستطيع أن يقلب الصفيح حديدا ، والقطن جسدا نابضا ، والزجاج ماسا لامعا ! ٠٠

ان كل فنون الارض اليوم ، لتعجز عن أن تجعلنى أرى ما كنت أراه فى دمى «الاراجوز» الرخيص ! ٠٠٠

وان كل فرح الدنيا لايثير فى مشاعرى ما كانت تثيره دقات طبلته المتواضعة ، وهو يقترب من حينا ! ٠٠٠





لعبة السلم .. والسمكة
رسوم : عادل ثابت
لعبة السلم والسمكة .. هي ذاتها لعبة السلم والثعبان تلعبها مع صاحبك وتحتاج للآتي :
١ - ورق كرتون تلصق عليه اللعبة .
٢ - زهر طاولة .
٣ - ٢ فيشة أو ٢ زرار كل منها بلون مختلف ...
ثم تلعب مع صاحبك .. هكذا :
١ - ارم الزهر ... وتحرك
٢ - السلم يجعلك تتزحلق ... إلى أسفل
٣ - والسمكة تجعلك تقفز إلى أعلى ...
هيا الى اللعب .. والزحلقة .. والقفز .. والشاطر يغلب ..
كاريكاتير
ياريت ولد شاطر وذكي يلزقني على جواب رايح اسكندرية علشان الواحد يصيف بالمرة ....؟
في أجازة الصيف
- ممكن أفهم ناوي تاخدنا فين في أجازة نصف السنة علشان نشتي ..؟
البداية
هدية من سمير
هدية من سمير
هدية من سمير

حوار : حسين رمضان
تنفيذ : وهيب سابا

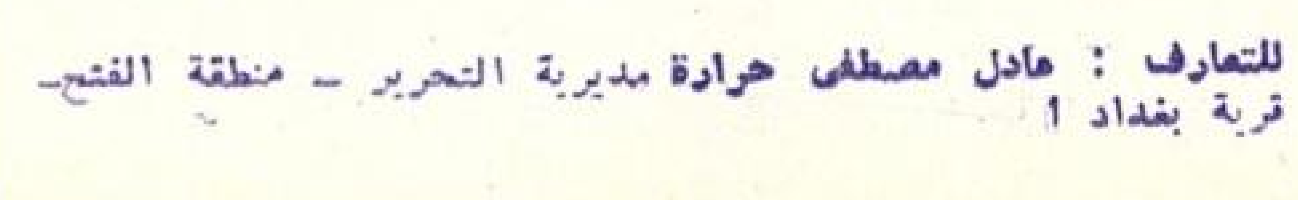
اخيرا تمكن طرزان واصحابه من النجاة فى طريق الثلوج الخطر .. ولما وصلوا الى جزيرة « موو ا » لمحوا قاربا من بعيد عرفوا فيه جد « تاتى » الذى حضر لمقابلتهم ليساعدوا سفينة تطلب النجدة واستعد طرزان لاداء واجبه ..



طرزان ابن الغابة






للتعارف : عادل مصطفى حرارة مديرية التحرير - منطقة الفتح - قرية بغداد !























للتعارف: مصطفى احمد اسماعيل الروداني - ١٦ ح محمد عثمان - كفر الصول - طنطا

منطقة انعدام الرؤية ؟؟





















للتعارف : عبد الفتاح على اسماعيل - الرمل - أرض المغنى القديمة - ش التعاون الاسكندرية



سيناريو ورسوم : عمرو دانش

اطلق شخص مجهول سهما على النقيب «عمر» فاصاب حقيبته.. واضطر الملازم «محمود» الى قطع «سير» الحقيبة من اجل انقاذه وهوت الحقيبة وبها جهاز اللاسلكى فانقطع اتصالهما بالعالم الخارجى









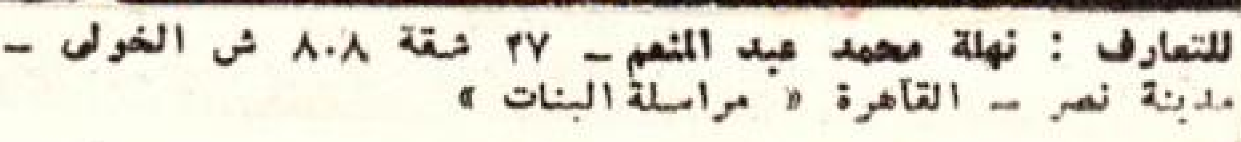






بقية المغامرة لرجال المظلات .. الأسبوع القادم







المدرب يشرح الطفو لتلاميذ السباحة

● ● اذا كنت لا تعرف العوم فتعال معى يا صديقى الى المدرسة• مؤكد ستندهش وتقول : مدرسة فى الصيف ؟

ـ نعم •• مدرسة لتعليم السباحة •• اعتقد الان انك سترحب بالذهاب معي لترى هؤلاء التلاميذ وهم يأخذون دروسهم فى الماء ●

● لكى تتعلم السباحة فلابد أولا من صداقة المدرب وصداقة الماء ، ثم الجرأة ، فالسباحة ممنوع الخوف فيها ، وبعدها تلعب ألعاب الماء ، لتعودك على الوقوف فى الماء والمشى فيه وكيف تقوم بعملية الشهيق ، وكيف تحرك رجليك وذراعيك لتبدأ العوم أولا فى طرف الحمام ••

● أول العاب الماء سباق القطا رات •• ستمسك زميلك الذى يقف أمامك من وسطه فى طابور ، ثم يتكون طابور اخر وعندما يطلق المدرب صفارتهيتسابق القطاران ، وهذا السباق يعلمك حفظ توازنك

● لكىتتعلم الاحساس بالتنفس فى الماء وتتعلم أيضا أن تفتح عينيك فى الماء •• سيرمى المدرب زلطا ملونا فى الماء ويسميه الكنز ، والفائز طبعا من يحضر الكنز •• أقصد الزلط أولا ••

● ستأخذ الشهيق خارجالماء ، وعندما تغطس برأسك الى الماء تنفخ الماء •• يعنى تفرغ الهواء من فمك فيخرج الماء فقاقيع على هيئة عنقود العنب وهذه اللعبة تعلمنا التعود على الشهيق والزفير

● بعد أن أصبح الماء صديقنا ولعبنا معه العابا ظريفة سنتعلم الان مبادىء السباحة وكيف يطفو جسمنا على الماء ولنبدأ بطفو

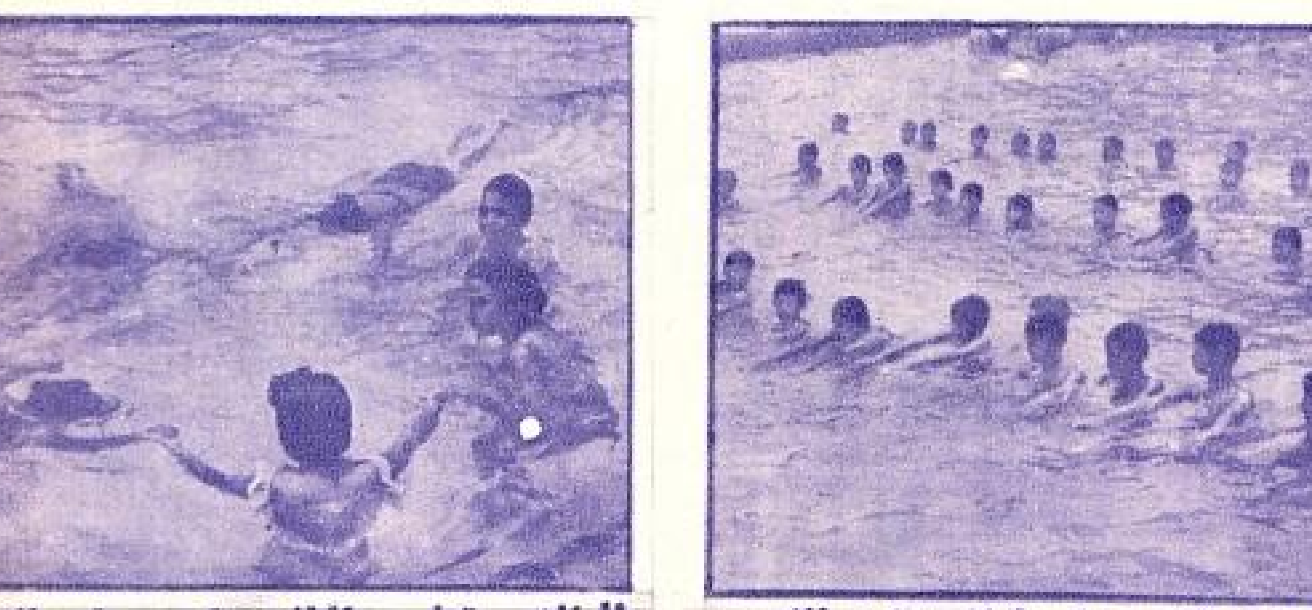


الاطفال فى دائرة والمدرب وسطهم



سباق القطارات « صداقة مع الماء »

مدرسة لتعليم



وضع الاستعداد للطفو على الماء



البنات يتعلمن الطفو على سطح الماء



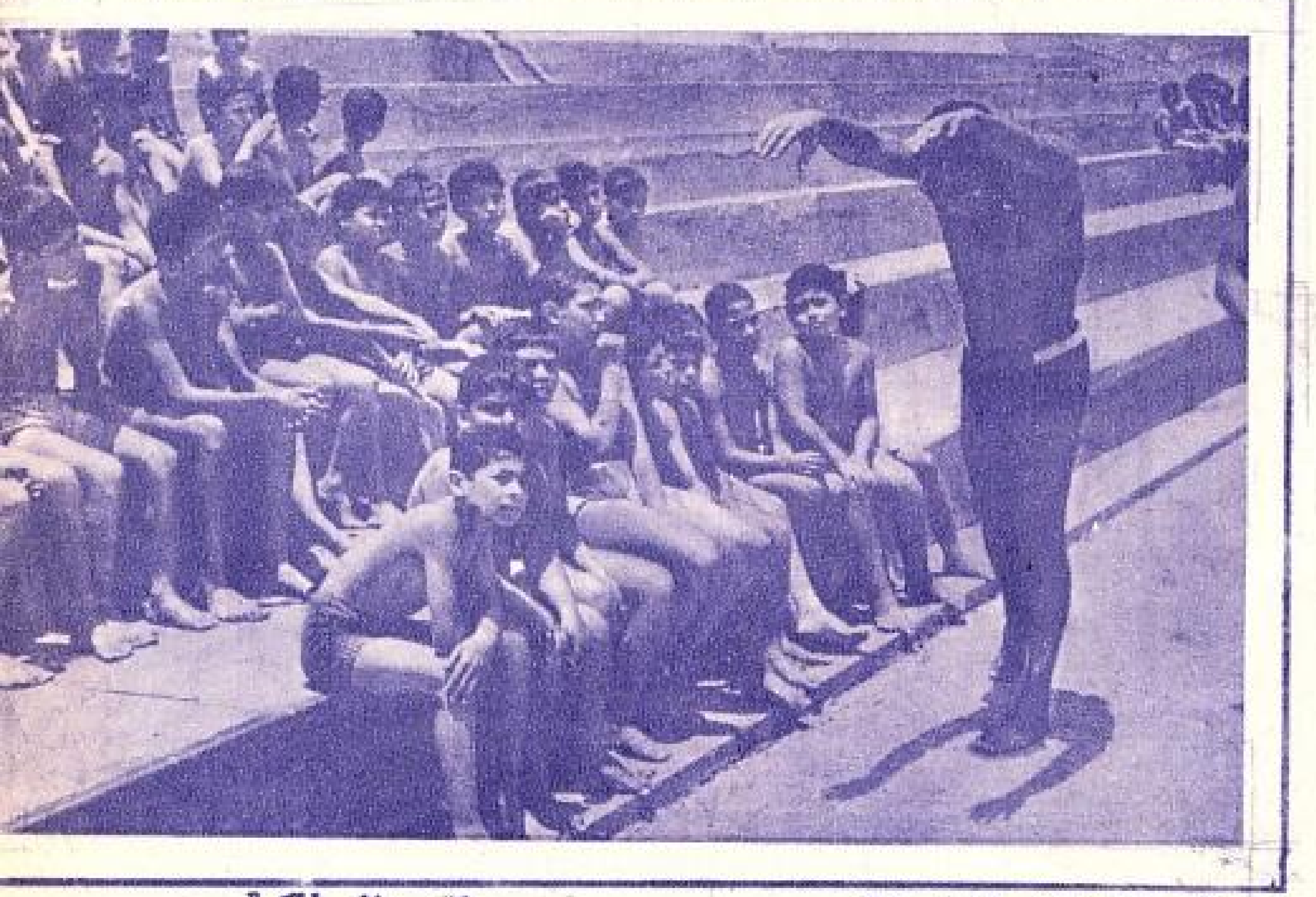
تمرينات على طرف الحمام لتحريك الرجلين



طفو أفقى بمساعدة المدرب

◄ المدرب يشرح حركة الذراعين خارج الماء

البنات يتعلمن حركة الرجلين خارج الماء



تحريك الرجلين خارج الماء

طفو مثل الكرة



تحريك الذراعين خارج الماء





القنديل .. ستقف فى الماء فاتحا رجليك وتميل بوسطك الى الامام لتمسك معصمى قدميك وكل جسمك فى حالة استرخاء .

● لنطفو مرة أخرى .. ستضم ساقيك وتقربهما الى صدرك وأنت فى الماء ثم تضع رأسك داخل الماء فيصبح جسمك مثل الكرة .

● أصبحت الان مستعدا لكى يحملك الماء .. ستمد قدميك الى الخلف وذراعيك الى الامام ويصبح جسمك ممددا فوق الماء ..

● سيعلمنا المدرب كيف نحرك أرجلنا خارج الماء أولا ، ثم نجلس على طرف الحمام ونحرك أرجلنا فى الماء مع فرد الساق ومشط الرجل .. كرر هذه الحركة ..

● سنتعلم تحريك ذراعينا .. خارج الماء أولا ، ثم نطبقهما فى الماء .. عليك أولا : أن تشد الماء بكف اليد ناحية الفخذ ، ثانيا : اسحب كوعك الى أعلى مع استرخاء ذراعك ، ثالثا : لف يدك من الخلف بطريقة دائرية ويكون كوعك الى أعلى ، رابعا : مد ذراعيك الى الامام للانزلاق على الماء .. اليمنى مرة واليسرى مرة

● لكى تسبح مسافة أطول لابد أن تتعلم التنفس .. ستلف رأسك الى الجانب الايمن لاخذ الشهيق خارج الماء ، ثم تدير رأسك وتضعها فى الماء لتفريغ الهواء (الزفير) .. كرر هذه الحركة مع الخطوات السابقة كلها وستجد نفسك سباحا

● سيعلمك المدرب الان أنواع السباحة : كيف تسبح سباحة حرة وكيف تسبح على صدرك وظهرك وكيف تعوم مثل الفراشة .

السباحة

صداقة الماء أولا! ثم السباحة ثم البطولة

● ولكى تكون بطلا في السباحة فلابد أن تتعلم (الجلد) أى الصبر والقدرة على التحمل والبقاء فى الماء و (القوة) أى أن تكون سريعا وضرباتك قوية و (المرونة) فتعرف كيف تحرك عضلاتك فى الماء فلا تبذل أى جهد ضائع ، ثم تعوم ٥٠ مترا أولا فى أقل زمن ممكن ثم ١٠٠ متر وهكذا حتى تدخل بطولة المناطق أولا ثم بطولة الجمهورية حسب سنك ..

● التغذية مهمة للسباح لانها تعطيه الطاقة اللازمة لبقائه فى الماء ، ولا تنزل الى الماء الا بعد هضم الاكل (ساعة مثلا) والى اللقاء يا صديقى السباح ..

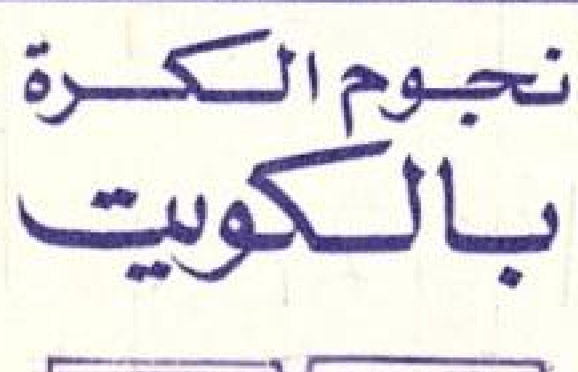
وقفزت البنات الى الماء، فقد تعلمن السباحة

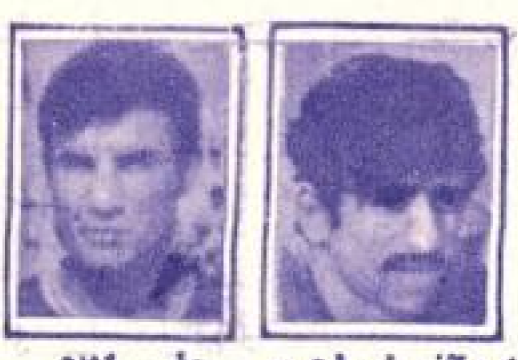


تحقيق وتصوير
محمد رمضان

صداقة مع الماء بالوقوف فيه








فاروق ابراهيم — على الملا



العصفور — العسعوسى

الطرابلسى — احمد بوحمد

هل تحب أن تتعرف على نجوم الكرة بالشقيقة العربية (الكويت) ؟.. لقد تولى صديقنا خالد الحسينى هذه المهمة وارسل لنا أشهر نجوم الكرة بالكويت وهم :

● **عبد الله العصفور : كابتن النادى القدساوى وصخرة الدفاع فيه .. يمتاز بضربات الرأس**

● **احمد الطرابلسى : حارس مرمى نادى الكويت .. أحسن حارس فى دورة الخليج .**

● **على الملا : أحسن لاعب فى الهجوم فى النادى العربى والمنتخب الكويتى .**

● **العسعوس : قلب الهجوم فى النادى العربى ، وهداف المنتخب .**

● **حمد بوحمد : لاعب فى نادى القادسية . من هدافى فريقى .**

● **فاروق ابراهيم : لاعب فى نادى القادسية .. أصغر لاعب فى الكويت حصل على كأس أحسن لاعب .**

الى كل أصدقائنا فى الدول العربية .. قريبا جدا .. سننشر رسائلكم وصور الفرق التى بعثتم بها الينا .. والى اللقاء .

دورية في أعماق البحار

سباق مع الحياة

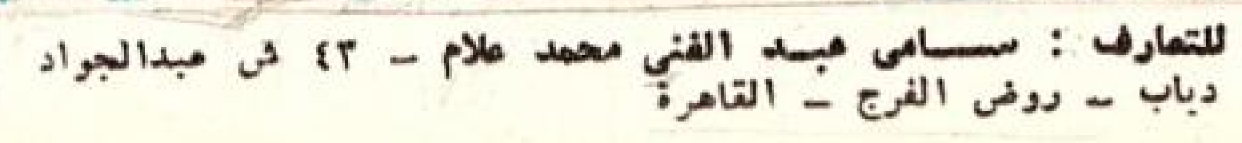
في مكان ما بالبحر الأبيض المتوسط.. قرب الشاطئ.















البحار عالم عجيب .. ورائع .. رجاله عمالقة وأبطال .. وهذه مسلسلة جديدة نقدمها لأصدقاء سمير، تدور أحداثها فى أعماق البحار





















للتعارف : سامى محمد صديق – عمارة ١٥ مدخل ب – منشية المصطفى – المساكن الشعبية – المنصورة



















ترى ما الذى ينتظرهم فى الغد؟! انتظر العدد القادم

القرش الأبيض

هذا هو القرش الوحيد الذى لا تجده فى جيبك .. ولا جيب بابا .. ولا كيس نقود ماما .. انما تجده فقط فى اعماق البحار .. انه قرش خطير جدا .. طوله يصل الى ١٢ مترا ووزنه يزيد على ٢ طن .. هوايته ان يتتبع السفن .. ويتغذى على البقايا التى ترميها فى البحار .. انه عالم عجيب .. وسبحان الاله ..



بدون تعليق .. !



بدون تعليق .. !!





عن إذنك ياماما أغلي اللبن !



بتضربها بالرجل وعاوزني
اشيلك ... !



بدون تعليق .. !



أختي وابنتي

بثينة البيلي

شنطة للشاطئ ... وحمام السباحة ..

عزيزتي .. دائما المايوه والفوطة والمشط واشياء اخرى رفيعة تصبح عبئا بدون شنطة مريحة وخصوصا اذا كنت تأخذين المواصلات . واقترح ان تصنعي بنفسك هذه الشنطة البسيطة .. الحلوة .. للشاطيء .. أو للحمام ..

المطلوب :

١ ـ ٧٠ × ٢٨ سم من القماش الجديد أو قماش جونلة لا تستعملينها

٢ ـ قطع قماش ملونة لتزيينها

٣ ـ ٧٢ × ٣٠ سم من النايلون ويمكنك وصل اكثر من كيس من النايلون ليعطيك المساحة المطلوبة .

طريقة العمل :

١ ـ اثني القماش نصفين ليصبح مقاس الشنطة ٣٥ × ٢٨ سم على ظهره وخيطي الجانبين بغرزة الماكينة

٢ ـ بنفس الطريقة اصنعي كيسا من النايلون والبسيه للكيس القماش (على أن تقلبي الكيس النايلون فتصبح الخياطة للداخل) وستجدينه أوسع قليلا من القماش وهذا افضل حتى لا يتمزق من كثرة الاستعمال . اثني ٣ سم من طرف الكيسين معا واتركي جانبا بدون خياطة .

٣ ـ اصنعي شريطا قويا وادخليه في الثنية .

٤ ـ زيني الشنطة باكثر من طريقة ويمكنك وضع وردة بلاستيك وتثبيتها بالخيط ويمكنك عمل شكل بالاقمشة الملونة وتثبيته بغرزة السراجة .

شكل ١

شكل ٢

شكل ٣


لقاء
مع
الاصدقاء
مسجد في الجند
جامع الاشرفية في تعز
جامع الامام علي في صنعاء
سد مأرب
مسجد الشاذلية في المخا
محرم بلقيس في مأرب
وصلتنا ثلاث مجموعات من الطوابع .. الاولى
ارسلها صديقنا : احمد منير - سوريا وكلها حول
انقاذ الاماكن المقدسة من الصهيونية والمجموعة الثانية
بعث بها الصديق : عيسى زاهر مأرب - الاردن .
والثالثة من الصديق محمد احمد رضا .
ونحب ان نقول للاصدقاء جميعا ان الطوابع التي
تصدر باسم المملكة المتوكلية اليمنية ليس لها اي قيمة
ولا يعترف بها كتالوج ايفر الدولي الذي يحتوي على
كل الطوابع التي تصدرها الدول المختلفة يا اصدقاء
احذروا شراء هذه الطوابع .
ابو زريق
شاهين
دراج
شاهين .. ابو زريق .. دراج .. هذه اسماء
بعض الطيور العراقية .. ويسعدني مراسلة ومبادلة
الطوابع مع صديق من العراق ..
عادل عوض الجميل - دمياط
٣ شارع الامين ..
انا احب الطوابع
احمد محمد نعمان .
شارع الجيش .
القرية - دقهلية
وسمير يشكرك على
طوابع الزهور .













سحر السيد · جمال سيد · ياسين حسن · جعفر بدر · سلامه على · حماده السروجى · محمود السيد · ايمان السيد · ابراهيم عابدين




عصر التكنولوجيا

● عصر التكنولوجيا .. عصر العلم والاهتمام بالمعرفة أنجب جيلا رائعا.. جيلا يفكر .. يتامل .. يبتكر .. ومع جيل التكنولوجيا التقت عدسات سمير بالصديق احمد ابراهيم رشيد.. ليقدم لك فكرة .. خلاصة فكرته .. جهاز اعصاب .. عبارة عن لوحة معدنية بها خمس فتحات متدرجة الحجم أكبر فاصغر فاصغر .. واللوحة من أعلى بها موصل جيد للكهرباء.. سلك كهربائى موصل باحد طرفى البطارية .. ثم اسطوانتان معدنيتان مختلفتا الحجم تبعا للفتحات الموجودة فى اللوحة المعدنية وكل منهما أيضا موصلة بالقطب الثانى للبطارية ومتصل بالبطارية لمبة صغيرة ولكى تقيس الاعصاب امسك باحدى الاسطوانتين .. وحاول أن تدخلها فى احدى الفتحات وعندما تتصل الاسلاك بالبطارية تسرى الكهرباء فاذا ارتعشت يد المختبر تلمس اللوحة ، لحظتها تنير اللمبة مشيرة الى ضعف أعصابه . جرب هذا الاختراع الظريف.. وابعث لنا باختراعاتك العلمية..

أحلى الكلام

الادخار خير
ضمان للمستقبل

ابراهيم عباس السمان ـ امبابة

يا مصر



يامصر اسمك أصبح كوكب فى كل مكان
بثورة ناجحة قضت على الظلم والطغيان
وائدها بطل رافع رايتها بكل أمان
جيش وشعب يكافحوا فى كل مكان
يامصر يا أمنا بأرواحنا نفديكى

من الصديق : أحمد غريب ابراهيم ـ كفر الشيخ ـ



ـ الو ؟ طوبة طوبه ؟! هكذا جاءنى صوت محمد مستور من الزقازيق « الو .. طوبة طوبة » قال لى آخر موعد لتسليم علب الكبريت : بعد كام أسبوع ؟ وبسرعة لاجل الترنك قلت شهر بحاله ومليون شكر لاهتمامك يا محمد » والحقيقة أنا وصلنى الكثير جدا من علب الكبريت الملونة وواضح فيها أنكم فنانون بالطبيعة الوانكم رائعة ، أول علبة بعث بها صديقنا فتحى ابراهيم (بولاق) .

وأقول لكم اليوم ان الباب مفتوح لكل أصدقائى فى العالم العربى لغاية آخر أغسطس . لاننى سأبدأ فى البناء من أول سبتمبر . لا تنسوا كتابة اسمائكم داخل علبة الكبريت والعنوان بوضوح جدا . ولقاؤنا دائم يا أصدقاء

سمير



خميس حسن · الحسين منصور · احمد محمد · محسن مصطفى · مطراوى خلف · اشرف محمد · طارق حسين · فخر الدين على · احمد راتب



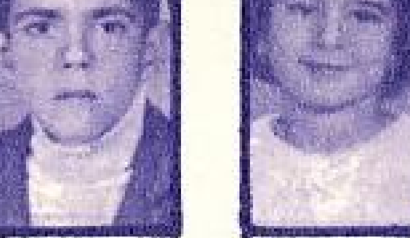






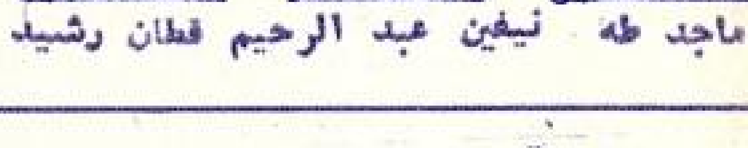








ماجد طه — نيفين عبد الرحيم — قطان رشيد — أيمن محمد — عادل حسن — هدى محمد — اسماعيل صالح — ايمن فللى — محمد فهمى



حامد قطب — نادية عبد اللطيف — محمد فرج — صباح موسى — فردوس عبد القادر

مواقف

الشهيد



فكر مجموعة من الفدائيين فى طريقة جديدة لنسف معسكر للصهاينة ، يحتفظون فيه بكمية كبيرة من الذخيرة ، فتطوع أحدهم بالتنفيذ وبعد أن لف حول جسمه كمية كبيرة من المفرقعات ، ودخل متنكرا الى المعسكر بعد أن قال كلمة السر ، وسار فى طريقه الى مخزن الذخيرة حيث بدأ فى وضع المفرقعات ، ولكن قبل أن ينتهى من مهمته اكتشف أمره فما كان منه الا أن ألقى بالذخيرة بسرعة قبل القبض عليه واشتعلت النار فى مخزن الذخيرة وباقى المعسكر ، واستشهد الفلسطينى العظيم ولكن بعد أن قضى على معسكر للصهاينة بأكمله .

اسامة احمد — مصر الجديدة

مبروك يا أسامة لفوزك بمجلد سمير .. ونحن فى انتظار عنوانك كاملا لنبعث لك بالمجلد .



كلمات حلوة

● يا أسرة تحرير سمير :

— شكرا لكم على اهتمامكم الكبير وجهدكم المتواصل الذى جعل مجلة سمير تظهر فى ارفع مستوى

محمود جمال سرى — السنبلاوين

● شكرا لأسرة تحرير مجلة سمير .. انها رائعة .. مجلتكم .. مجلة الطفل المصرى حقيقة ..

خالد سعد أبو الليل .. المنيا

● تحية صديق الى مجلة استطاعت أن تكسب الاصدقاء لما تقدمه لنا نحن أبناء الجيل الجديد من ثقافة .

عمر محمد باذيب
اليمن الديمقراطية الشعبية





سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة — ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلى

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج .م . ع . والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى — وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

العدد ٨٥٢
٦ اغسطس « آب » ١٩٧٢

SAMIR
No. 852-6-8-1972



عبد الرحمن حميده



امين نبيه

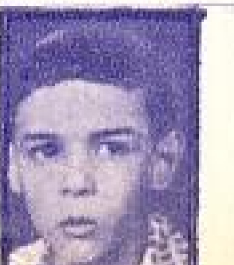
منى ابراهيم — معتز احمد — ابيه احمد — الحسين على — عادل احمد — منتصر سيد — محمد السيد — محمد احمد — مجدى رمضان












ألبوم نجوم الكرة : هدية من مجلة سمير

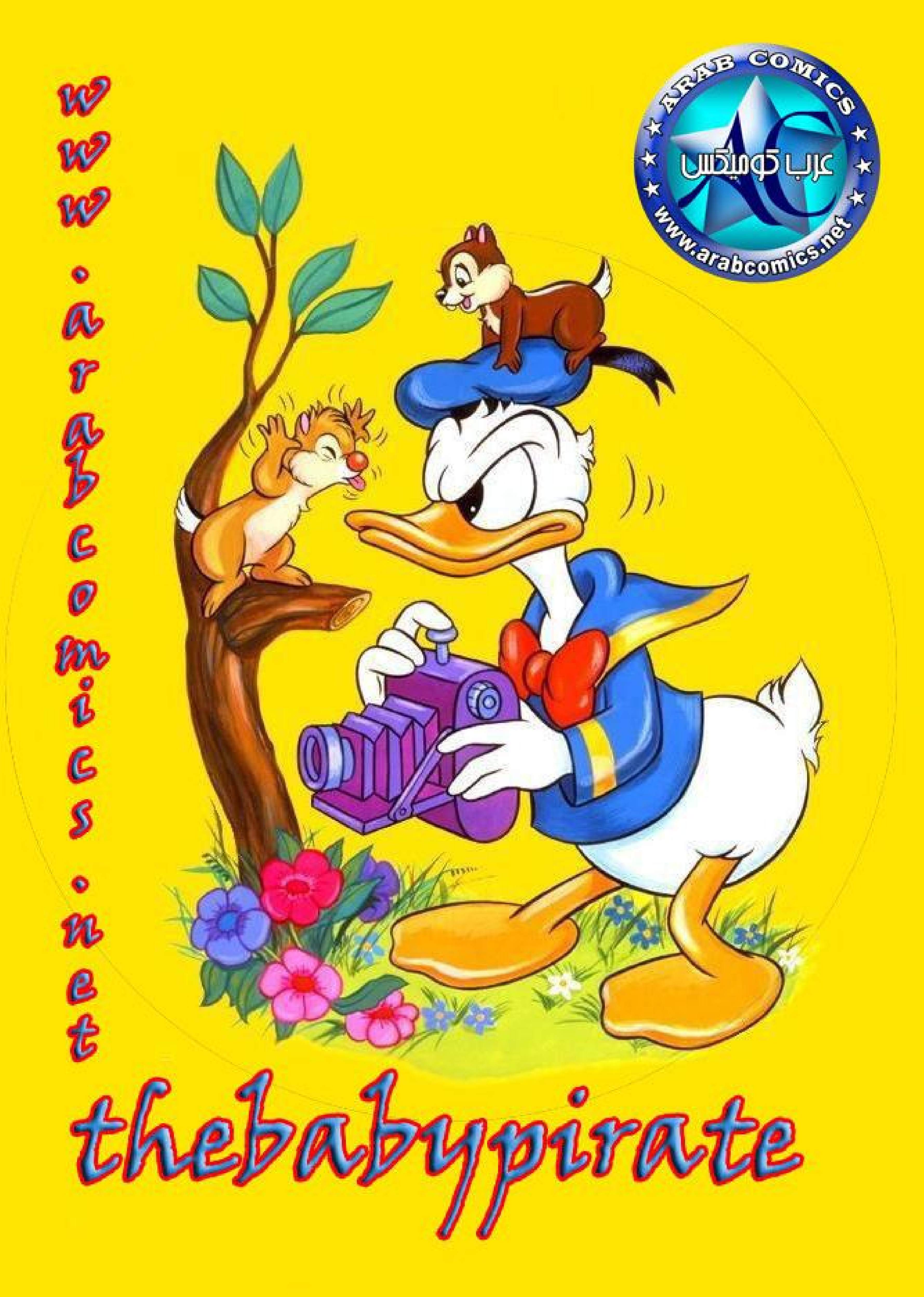
المجموعة (٧)



● فاروق جعفر ●

● حسن درويش ●

● الطرفاوي ●


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate